

Harbeth HL Compact 7ES-3 – HÄRLIGA RÖSTER



Får du bara röster att låta bra så låter det mesta rätt.”
Ja, tumregeln är BBC:s men den har varit också

Harbeths ledstjärna sedan starten 1977. Men annat vore också konstigt eftersom firman startades av Dudley Harwood, en tidigare chefstekniker på BBC:s högtalaravdelning, tillsammans med sin fru Beth – därav namnet (se Spendor!).

Likheterna med Spendor gäller inte bara att båda startades av tidigare BBC-anställda men även att också Harbeth patenterade ett eget konmaterial. Harwood var en av dem som utvecklade bextrene-konen (den andra var Spencer Hughes/Spendor), men Harbeths patent gällde en ny typ av styv polypropylenkon, lätt och snabb eftersom den inte behövde dämpning.

1986 övertogs firman av Alan Shaw som fortsatte i samma spårsmakade hantverksanda. Och fortfarande gör man uteslutande stativhögtalare – hur stora de än blir! Många har också häpnat inför majestätiska Monitor 40.1 – en 40 centimeter bred och närmare en meter hög stativbjässe! Aktiv är den en direkt ersättare för BBC:s stora studiomonitor LS8.

Man har bara fem hifi-modeller, men tre av dem finns som oömma passiva eller aktiva studiovarianter. Trots att en BBC-licens var grunden till att firman alls startade, dröjde det nästan 10 år tills man tog fram en egen LS3/5a

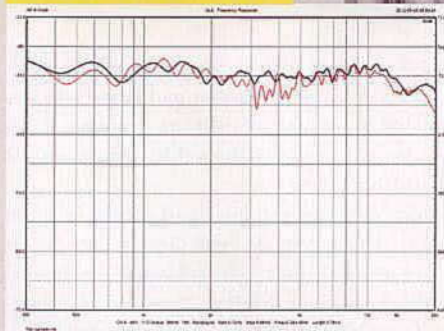
Från början satsade man nämligen på en större, mer rockanpassade 3-vägs basreflexmodell enligt BBC:s LS3/6-norm (2 kubikfots lödvolymer).

Ursprunget till vår HL Compact 7ES-3 är emellertid HL Compact, en något mindre 2-vägare från 1988 som efter några år kom att bli Compact 7, den första med Radial-bas, Harbeths patenterade sprutgjutna konmaterial. Sedan dess har man lagt ner tusentals lyssnings och forskningsstimmar och vår modell har kon i andra generationens Radial med förbättrad upphängning.

Själv hade jag mer än loyligt förutfattade meningar över den stora, lite ihåliga pjäsen och de två till synes konventionella elementen. Hur många gånger har man inte sett och hört det här förut? Elaka tungor brukar ju också mena att traditionellt brittiskt 2-vägsljud (bortsett Linn och Naim!) alltid varit mörkt och murrigt. Själv var jag därför helt oförberedd på hur oemotståndligt naturligt, klart och ofärgat Harbeth lät – redan innan vi ens hade trixat med vare sig placering eller kringutrustning! Rakt ut ur lådan, upp på



**Omdöme
Ljud 9
Byggkvalitet 9
Prisvärdhet 8**

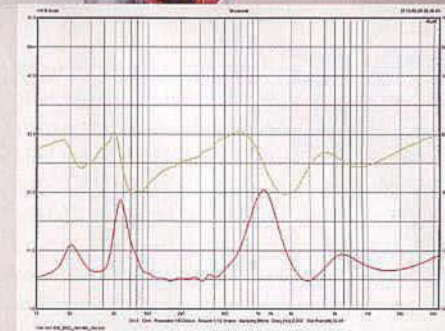


Harbeth ger hyggligt rak frekvensgång som dock faller i diskanten. Den vertikala spridningen (röd) följer överraskande väl, vilket borgar för ett homogent ljud.

närmaste stativ och påhäkrad med en enkel integrerad förstärkare och vi var hemmal Eller rättare sagt i inspelningsrummet, för tillsammans med Acoustic Energy och B&W var Harbeth en hejare på att måla upp den rymd och djupledskänsla som ligger begravd i bra stereoinspelningar. Det här beror till stor del på den genomgående och trots den inte helt dämpade lådan, anmärkningsvärt låga distorsionen.

En aning invinklade och med baksidan 55 centimeter ut från bakvägg och bakväggen föll undan lika övertygande som med elektrostatiske millimeterexakta B&W PM1! Acoustic Energy har också den här förmågan, men det kräver mer av placering, vinkling och inte minst elektronik.

Harbeth spelar kontrollerat men mycket spänstigt och följsamt på ett mycket levande sätt. Ren spjelglädje med andra ord utan risk för att ljudet blir överdämpat eller kompakt. Högtalaren excellerar också i snabbhet och attacker sitter som pistolskott när det så krävs.



Harbeth är avstämd vid 34 Hz/7,4 ohm och utgör en genomgående hög och lätt last (röd). Fasväxlingarna (gul) lär inte heller skapa nämnvärda förstärkarbekymmer.

Storskaligheten var det heller inget fel på och placerad nära vägg låter Harbeth flera nummer större än den faktisk är. Men det mest fascinerande är ändå att Harbeth lyckas låta så okonstlat livlig, neutral och genomskinlig med försumbar om ens någon egenkaraktär.

Du glömmer snart att lyssna kritiskt för att istället sjunka djupt in i musiken.

Harbeth HL Compact 7ES-3

Pris 23.700 kr/par (27.100 kr i rosewood)

Princip 2-vägs basreflex

Delningsfrekvens 3,3 kHz

Nominell impedans 6 ohm

Angiven känslighet 86 dB

Kontakter 1 uppsättning

Mått (BxHxD) 27x52x32 cm

Vikt 13,2 kg

Info Audio Connection, tel 08-17 88 77,

www.audioconnection.se, www.harbeth.co.uk



Slutsats: Tillbaka till framtiden

"Tillbaka till källorna!" brukar ett historikers stridsrop lyda, men vi har följt flödets utlopp och inte grottat ner oss i vare sig lilla skokartongen LS3/5a eller den stora 3-vägaren LS3/6. Ändå är det utan tvekan så att fyra av testets högtalare nog inte hade låtit som de gjort om det inte vore för de här båda modellerna. Alla är nämligen 2-vägare och fyra av dem har det gemensamt att man fått till en mycket övertygande röst återgivning – såväl mans- som kvinnoröster.

Allra mest naturliga blir röster via Harbeth – följsam och perfekt balanserad och mest allround av de fem. Spendor är snärtigare och livligare men brister en del i homo-

genitet. Acoustic Energy är en verkligt finessrik muskelknutte men kan lätt bli mullig och gapig. Också PMC är en snärtig och engagerande högtalare, men med en väl ett-rig diskant och slinkt mellanregister som gör den klangligt mest splittrad av alla.

B&W slutligen, är ett skimrande litet juvelskrin som måste ha rätt nyckel (läs: kringutrustning!) för att öppna sig. Får den det så vecklar den ut ljudet som en solfjäder och verkar nästan kunna trotsa fysikens lagar i basen. Ett fantastiskt monitorredskap men kanske för kinkig och begränsad i basen för att kunna kallas allround. **H&M**

För halva pengan

I Hifi & Musik nr 11/2011 testade vi mer modest prissatta men ändå högpresterande stativmodeller, där inte minst **GamuT Phi 3 BL** som testvinnare stod ut, men också

exempelvis **Elac BS 243** som fick utmärkelsen "Bra köp". Alla tidningar beställer du enklast via vår hemsida: www.hifi-musik.se.



Fler finstativare

Det finns fler intressanta alternativ i prisklassen, om än inte bara från Storbritannien... I förra numret toptestade vi Dynaudios nya Focus160 och redan i Hifi & Musik nr 9/2011 hade vi med B&W PM1, den gången mot likaledes högpresterande Canton Reference 9.1 och Monitor Audio Gold GX 100.

